

# Asphodèle

♩ = 120

♩ = 90

Acousmatique 1 (3mn35)

Fin Acousmatique 1

Asphodele

Abdias

Bande son

J'en

(compte pour demarrer chant)

D7

17

Asph

Abd

Bde

tends dans le lointain les résonances de mon chant J'écoute dans le silence L'écho de mes mots

Dm

Dm

25

Asph

Abd

Bde

Là bas déjà la nuit s'avance ce Là bas déjà les boisons noirs Dans le

Gm

A7 $\flat$

Dm

Gm

A7 $\flat$

32

Asph

Abd

Bde

soir Un

Que dit elle Où est elle Que fait elle Que veut elle Qui est elle

Dm

Fm7M

Fm7 $\sharp$ 11

Fm6-11

Fmb6

Fm9

43

Asph

Abd

Bde

mot de lui pour tant m'aurait suffi Une lettre un mail un SMS

Fm

E $\flat$

Am7 $\flat$ 5

Gm

49

Asph

Mais à ma détresse Seul le vent répond

Abd

Que dit elle Où est elle

Bde

Ab Eb Fm7 Cm7 C Fm7M Fm7#11

57

Asph

Les Ra paces de nuit fuient les ca ra paces de suie

Abd

Que fait t - elle Que veut elle Qui est elle

Bde

Fm6-11 Fmb6 Fm9 Cm

66

Asph

Aux par fums in cer tains des grands in cen dies Sous les Sous les

Abd

(Parlé)  
anagrammes secrets des quatrains des poètes  
Que l'on décline avinés à l'absinthe  
Dans les estaminets du quartier latin  $\text{♩} = 100$

Bde

Dm7b5 Cm Cm9 (+ légère acousmatique)

75

Asph

Abd

Que dit elle Où est elle Que fait t - elle Que veut elle Qui est elle

Bde

Fm7M Fm7#11 Fm6-11 Fmb6 Fm9

86

Asph

Abd

(Parlé) Que dit-elle ? Où est-elle ? Que fait-t-elle ? Que veut-elle ?

Bde

Acousmatique soft Fm7M Fm7#11 Fm6-11 Fmb6

Le vent dans les frondaisons hypocrite OÙ les orties ardentes  
Apaise mes tourments Laisserent des marbrures de sang  
Aux nuages indolents Au chevilles des jeunes filles  
J'adresse ma vision OÙ s'amuse ma langue  $\text{♩} = 108$

106

Asph

Abd

Bde

Je vou drai com po ser un o pé ra Une œuvre ab so lue et to tale

Qui est elle o pé ra a bso

Fm9 Dm Dm Bb

112 ♩ = 120

Asph

Abd

Bde

Dé niant au tem pé ra ment é gal Sa pré sé ance con stante Dans le chant des ca dences

lu pé ra ment Dans le chant des ca dences

Gm Gb#5 Bb Bb5b F7 F6 F5# B7 E7

119

Asph

Abd

Bde

Que dit elle Où est elle

A7 D7 Am (+ légère acousmatique et rythmique sur Am7-11 ad lib.) Am11

125 Voix off (eternité)

Asph

Abd

Bde

Que fait t-elle Que veut elle Qui est elle

Am9 Am

Le langage est chose fragile La poésie est dangereuse La musique est un gouffre

Asphodèle joue avec le feu Elle risque de se brûler les ailes

137

Asph


Abd


Bde

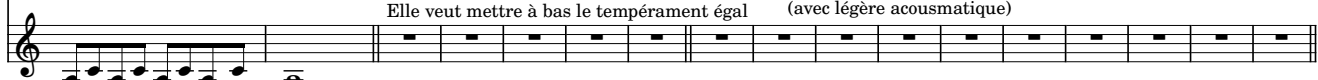
Que dit elle Où est elle Que fait t-elle Que veut

Am Am11 Am9 Am

144 Voix off (eternité)

Asph 

Abd 

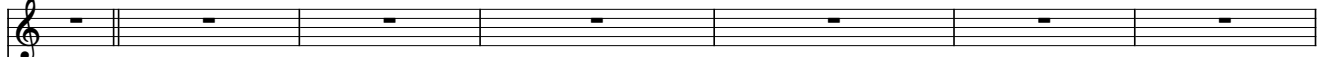
Bde 

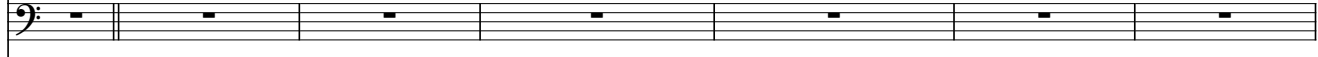
(Parlé)  
Asphodèle est fille de la nature  
L'opéra n'est pas fait pour elle


La musique est une architecture  
Fait de logique et de structure.  
Elle ouvre les portes de la connaissance  
Car elle est fille de la science

elle Qui est elle Asphodèle veut devenir ton égale  
Composer un opéra à la mémoire  
d'Adèle Hugo et d'Ana Maria Mozart  
Elle veut mettre à bas le tempérament égal (avec légère acousmatique)

161 ♩ = 134

Asph 

Abd 

Bde 

C F (avec synthé...) Fm C

168

Asph 

Abd 

Bde 

La musique est fille de la nature Elle souffle dans le moindre roseau Gronde au som

F Fm C F Fm C

175

Asph 

Abd 

Bde 

met des grands hêtres Ou vre la voie au mys. tère. Ja mais elle ne se ra en close Elle est née du vent Du gron de ment

F Fm C F Fm C

183

Asph 

Abd 

Bde 

des torrents Du chant des oi seaux Du hur le ment des loups Ja mais elle ne se ra en close ou ou ou

(Parlé) De Pythagore à Kepler  
Nombre sont ceux qui errent  
En entendant dans les consonances  
Le secret de la suprême connaissance

F Fm C F Fm C F Fm C

196

Asph ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou

Ces esprits se prennent pour des dieux Mais se fourvoient sans cesse La musique est fille de la raison La science des sons est une prouesse Elle ne doit rien aux arrières mondes Des transcendances absconses

Abd

Bde F Fm C F Fm C F Fm C

208

(Parlé) Tes paroles ferment en moi Tout espoir de partage Je suis seule Mais reçois de cette solitude La promesse de l'enfantement d'une œuvre

Asph Ab dias Faust mon frère Gui de moi dans les mé an dres

Abd ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou

Bde F Fm C F Fm C F Fm C

219

Asph so li taires Que seuls connaissent ceux qui un jour Ont dé cidé d'é ri ger l'œuvre au dessus des il lusions

Abd ou ou ou ou ou ou ou

Bde F Fm C F Fm

226

Asph de l'a mour ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou

Abd ou ou ou ou ou ou ou

Bde C F Fm C F Fm C

♩ = 120

236

Asph Acousmatique 2 (3 mn55) Fin Acousmatique 2

Abd

Bde

♩ = 100

250

Asph

Abd

Bde

Cet te nuit, j'ai fait un rêve É ten dus au bord d'une ri vière En tre les nu  
avec les basses qui continuent...

Em Bm Em Bm Em Bm Em Bm

258

Asph

Abd

Bde

ages et les jeux de l'eau Tu m'appre nais le nom des li bel lules.

Em Bm Em Bm Em Bm Em Bm

266

Asph

Abd

Bde

A mants hors du temps et de l'es pace Dans la nuit aux draps dé faits La mour au bord des pré ci

Am D7 Bm D Am

271

Asph

Abd

Bde

J'en tends ta voix Mais tes phra ses sont folles  
pices échappe à la cru au té du ba nal

D7 Bm D Em Bm Em Bm

278

Asph

Abd

Bde

Tu cherches à me dis traire À m'éloi gner de ma tâche En me con tant des fa ri boles. Les

Em Bm Em Bm Em Bm Em Bm

286

Asph  mots d'a mour sont des pous sières Elles s'en volent au moin dre vent Puis déclenchent des ou ra

Abd 

Bde  Am D7 Bm D

290

Asph  gans Ab dias com po ser ne si gni fie pas Qu'à ton a mour je pré fère l'o pé ra Mais il me

Abd 

Bde  Am D7 Bm D Em Bm Em Bm

298

Asph  faut ê tre seule Sans dieu, ni a mant Pour en fin ins crire noir sur blanc Cette har mo nie fu

Abd 

Bde  Em Bm Em Bm Em

303

Asph  rieuse Dont je sens en moi l'e xi gence im pé rieuse (Parlé) Asphodèle Mais je veux t'éloigner  
Je ne mets pas en doute Des morsures affreuses  
La véracité de ton amour De l'inachèvement d'une œuvre

Abd 

Bde  Bm Em Bm Am Bm D Am

311

Asph  Tes mots Ab dias me blessent Et sèment en moi des germes a

Je ne veux ni te blesser ni d'humilier Tu dois te fier au cœur ardent de ton art Prends confiance dans la beauté de ton chant Et oublie les tourments de l'écriture

Abd 

Bde  Bm D Em Bm Em Bm Em Bm Em Bm Em

Ou devrais je me contenter  
De ce que la nature m'aurait permis d'engendrer  
Si elle n'avait empêché ta propre fertilité ?

(Parlé) Envers la fécondité des femmes  
Qui t'amène à mettre en doute ma créativité ?

323

Asph

Abd

Bde

Chords: Bm Em Bm Am D7 Bm D Am D7 Bm D

Lyrics: mers. Estce le ve nin de l'en vie des hommes

334

Asph

Abd

Bde

Chords: Em Bm Em Bm Em Bm Em Bm Em

Lyrics: Asphodèle, dans ta colère, tu vas trop loin  
Je veux juste t'aider dans l'art du contrepoint

Lyrics: Les mots altèrent mon intention  
Je ne voulais qu'en composition  
T'enseigner la bonne direction

Tempo: ♩ = 120  
Acousmatique 3 (4mn 20)

347

Asph

Abd

Bde

Chords: Bb Bb#5 Gm Bb#5 Bb Bb#11 Bb11

Tempo: ♩ = 140  
Fin acousmatique 3

362

Asph

Abd

Bde

Chords: Bb Bb#5 Gm Bb#5 Bb Bb#11 Bb11 Bb Bb#5 Gm Bb#5 F

Lyrics: Il me faut le re con naître Je n'ar rive à rien. Ce que j'é cris n'a au cun sens. Ba nal, com

369

Asph

Abd

Bde

Chords: Cm Bb Bb#5 Gm Bb#5 Bb Bb#11 Bb11

Lyrics: plai sant et fac tice Les notes, les ac cords et les mots Se posent sur mes por tées

Lyrics: As pho delle

Dynamic: *p*



376

Asph Comme au tant d'im mon dices A bandon nées au gré du ha sard Par un

Abd Que veut elle

Bde B $\flat$  B $\flat$ #5 Gm B $\flat$ #5 F Cm B $\flat$  B $\flat$ #5

383

Asph pro me neur né gigent Je veux fran chir le seuil Qui sé pare les dieux des

Abd As pho delle Que veut elle

Bde Gm B $\flat$ #5 B $\flat$  B $\flat$ #11 B $\flat$ 11 B $\flat$  B $\flat$ #5 Gm B $\flat$ #5 F

390

Asph hommes Je veux com po ser un o pé ra Une œuvre ab so lue et to tale

Abd o pé ra a bso

Bde Cm Dm B $\flat$

396

Asph Dé niant au tem pé ra ment é gal Sa pré sé an ce con stante Dans le chant des ca dences

Abd lu pé ra ment Dans le chant des ca dences

Bde Gm G $\flat$ #5 B $\flat$  B $\flat$ 5 $\flat$  F7 F6 F5# B7 E7

403

Asph Je veux fran chir le seuil Qui sé pare les

Abd As pho delle Que veut elle

Bde A7 D7 B $\flat$  B $\flat$ #5 Gm B $\flat$ #5 B $\flat$  B $\flat$ #11 B $\flat$ 11 B $\flat$  B $\flat$ #5 Gm B $\flat$ #5 F

411

Asph dieux des hommes (Parlé) Asphodèle  
Écoute moi !  
Un évènement inouï c'est produit

Abd As pho delle

Bde Cm Bb Bb#5 Gm Bb#5 Bb Bb#11

422 Acousmatique 4 (4mn)

Asph

Abd

Bde

Il existe une intelligence nouvelle Elle apaise les souffrances Asphodèle Je t'en prie Allons ensemble consulter cette intelligence  
On raconte qu'elle a réponse Défie la mort et l'oubli Pour retrouver une commune espérance Nous nous sommes égarés  
Aux énigmes de l'existence Par sa mémoire qui tient du prodige. Nous devons nous retrouver Il faut nous réconcilier.

441

Asph

Abd

Bde

Pourquoi attendre d'une intelligence artificielle Le secours d'une improbable étincelle ? Après les Libre. (à partir de...)  
Cependant... si elle reconnaît La préséance en musique d'un mystère éternel voix trafiquée ; Signal Synthé (= note Synthé)  
Alors, à jamais, je lui serait soumise

Ni ni la ti tude  
Ou

458

Asph ni lon gi tude Ou (= aigu Synthé) ou vre les portes

Abd ou vre les portes ou vre les portes Ni (= grave Synthé) ni la

Bde

467

Asph ou vre les portes ou vre les portes ou vresportes

Abd ti tude ni lon gi

Bde

481 Sigal Synthé (= note Synthé) (= aigu Synthé)

Asph

Ni ni la ti tude ni lon gi tude Ou

(= note Synthé) (= grave Synthé)

Abd

Ou ou vre les portes ou vre les portes Ni

Bde

493

Asph

ou vre les portes ou vre les portes ou vre les portes ou vresportes

Abd

ni la ti tude ni lon gi

Bde

502 suite acousmatique 4 Fin Acousmatique 4 Scène 4 (Voix off : Eternité) lent (environ 80) : suivre les impacts graves

Asph

Que veux tu

Abd

Que veux tu

Bde

On me nomme Éternité J'ai lu tous les livres  
Vu tous les films, Parle toutes les langues

522

Asph

Qui es tu Ou vas tu

Abd

Qui es tu Ou vas tu

Bde

Les rites et les coutumes Des peuples du Monde  
Des plateaux du Tibet Aux îles de la Sonde  
N'ont pour moi plus de secret

Je suis l'intelligence La suprême connaissance  
Le savoir de l'humanité,  
Je suis l'ultime livre L'ouvrage définitif  
Ce que vous cherchez, Je le possède

543

Asph

Ou Nous em mène tu Ou vas tu Ou Nous em mène tu

Abd

Ou ou ou Nous em mène tu Ou vas tu Ou ou ou Nous em mène tu

Bde

J'ouvre les portes d'un autre monde  
Tout désir s'y réalise  
Nul jamais n'y soupire

557

Asph Qui es tu Que veux tu

Abd Qui es tu Que veux tu

Bde J'ouvre les portes d'un autre monde À la circonférence indéfinie  
Ni latitude ni longitude Nul ne peut y entrer  
S'il n'y fait allégeance Je peux vous rapprocher  
Il vous suffit de m'écouter

576

Asph Ou vas tu Ou Nous em mène tu

Abd Ou vas tu Ou ou ou Nous em mène tu

Bde Depuis les premiers âges Les hommes et les femmes  
Se tiennent de part et d'autre du mur du langage  
Les mots pour l'un et pour l'autre  
Jamais ne signifieront les mêmes choses

596

Asph

Abd

Bde Pourtant, il existe un autre monde  
Où, pour vous, je mettrai à bas le mur du langage  
Il vous suffit de cliquer sur le lien en bas de la page  
Tout est consommé Dites adieu aux différents absurdes  
Acceptez l'ineffable toucher  
Ouvrant aux émotions partagées Aux fluides subtils  
Des intentions indiscrettes Logées au cœur du silence

621 Acousmatique 5 (1mn 30) Début scène 5 dans continuité (10 sec après mini silence suivi d'un aigu)

Asph

Abd Asphodèle Écoute ces sons inouïs...  
Jamais personne n'a entendu semblable musique  
Elle défie toute mesure, toute arithmétique  
Nous sommes entrés dans un nouveau monde

Bde

Abdias  
J'écoute ces sons inouïs...  
Oui Nous sommes entrés dans un nouveau monde

638

Asph Nous devons habiter ce monde en poètes.  
Lire dans les anagrammes du langage  
Les entéléchies cachées depuis les premiers âges  
Les secrets et mystères des moines anachorètes  
Sur la poupe écaillée Des bateaux entravés

Abd

Bde Bb6 Bb#5  
basses continuent ad lib...

650

Asph Des sen tences en la tin Protègent les ma rins de la ven geance des no yés. Les morts quittent la terre

Abd

Bde B $\flat$  B $\flat$ #5 B $\flat$ 6 B $\flat$ #5

658

Asph Pou ssés par des vents stel laires Et aux ho quets de leurs corps Ré pondent les cris taux Des sup pli

Abd

Bde B $\flat$  B $\flat$ #5 B $\flat$ 6 B $\flat$ #5

665

Asph ciés en at tente Mon poing se des serre Ma pa role se désin tègre. Tout re de vient pous sière

Abd

Bde B $\flat$  B $\flat$ 5 $\flat$  B $\flat$ 4 B $\flat$ #5

Que dis-tu, Asphodèle ?  
Ta poésie déraisonne

675 Voix off (éternité)  $\text{♩} = 160$

Asph

Abd

Bde B $\flat$ 6

Lallations imbéciles Syntaxes toxiques Vont droit à l'horizon de la jargonophasie.  
Cadavres exquis Ceux qui aiment Quant à ceux qui espèrent Mettre en lois  
l'étoile au front Et préfèrent aux harmonies l'harmonie ils sont voués à la géhenne  
naturelles L'œuvre de Raymond Roussel De la désintégration phonétique

É xcep tions  
É xcep tions

basses continuent ad lib....

692

Asph Cri stal lines Tu meurs Re suscite Dou cement Leur est ve nue Mor telle con di tion

Abd

Bde B $\flat$ #5 B $\flat$  B $\flat$ #5 B $\flat$ 6 B $\flat$ #5 B $\flat$

704

Asph Su rement É lat ions Cri stiques Tu T'en tête Re pen tance Dou ce ment Leur

Abd Su rement É lat ions Cri stiques Tu T'en tête Re pen tance Dou ce ment Leur

Bde Bb#5 Bb6 Bb#5 Bb Bb#5 Bb6 Bb#5

717

Asph est ve nue I u é è a o ou I u é è a o ou I OU A

Abd est ve nue I u é è a o ou I u é è a o ou I OU A

Bde Bb Bb5b Bb4 Bb Bbm Bb9

730

Asph I OU A I OU A I OU A

Abd I OU A I OU A I OU A

Bde Bb9b Bb

Impro Poétesse possible... Acousmatique 6

751

Asph Dou ce ment Leur est ve nue I u é è a o ou I u é è a o ou I OU A

Abd Dou ce ment Leur est ve nue I u é è a o ou I u é è a o ou I OU A

Bde Bb6 Bb#5 Bb Bb5b Bb4 Bb Bbm Bb9

767

Asph I OU A I OU A I OU A A I OU A

Abd I OU A I OU A I OU A A I OU A

Bde Bb9b Bb Aaaaa

A final